



ACTIVITEITENVERSLAG 2021

Inleiding

Het was juli toen we dachten dat we de grootste klap voorbij waren. Na langer dan een jaar van lockdowns en thuiswerken, zonder de in Amsterdam zo gebruikelijke portie kunst en cultuur, waren we er klaar voor om het nieuwe seizoen tegemoet te treden vol enthousiasme en met bergen aan nieuwe plannen. In september en oktober stond een nieuwe Intimate Portraits op de planning met een focus op dansers met biculturele achtergronden. Helaas hebben we voor de tweede keer op rij veel van de geplande activiteiten met pijn in het hart van de agenda moeten wegen. Dit jaar zou onze eerste editie van Filmdialogen in première gaan. Helaas heeft dit spannende, nieuwe programmaonderdeel nog geen doorgang kunnen vinden en we kijken ernaar om in 2022 uit te pakken met films over bewogen thema's en daarmee het gesprek aan te gaan met de buurt. Als kunstorganisatie die zich voornamelijk met podiumkunsten bezighoudt zijn wij keer op keer overvallen door de aanscherpingen van maatregelen en nieuwe regels. Waar 2020 in teken stond van annuleren dan wel livestreamen, was 2021 een jaar van schakelen, afwachten en bijstellen.

Ondanks de omstandigheden en met een bescheiden totaalbudget heeft stichting KunstenDialoog ook in 2021 doorgang kunnen geven aan een groot aantal voorstellingen en activiteiten. Hierdoor is een verrassend groot publiek bereikt. De culturele zondagen Black Achievement Day en [Flamencodag](#) (klik voor video) in De Hallen waren lichtpunten en veel van de concerten van Jewish Jazz die wel doorgegaan zijn, waren zeer goed bezocht. Daarnaast is het nieuwe programma Worldwide Jazz in West heel populair geworden en het participatieprogramma van West Verbindt trok ook veel publiek.

Een breed toegankelijke programmering heeft ook in dit uitzonderlijke jaar gezorgd voor aansluiting bij diverse doelgroepen. Door het programma samen te stellen uit veel verschillende culturele disciplines was er voor iedereen wel iets te beleven. Van klassieke muziek tot jazz en van dans tot film en literatuur. Naast de vaste programmering in café Belcampo, werkten we dit jaar vaker samen met organisaties en individuen uit de buurt, zoals te zien was bij West Verbindt. Een nieuwe samenwerking met Beeldend Gesproken heeft geleid tot een hechter cultuurnetwerk in De Hallen, waarin partijen elkaar ondersteunen met ideeën en faciliteiten. Met veel improvisatie zijn we erin geslaagd een gevarieerd programma neer te zetten, met ruimte voor vernieuwing en verbreding. Met dit verslag geven we een korte indruk van de verschillende activiteiten die dit jaar hebben plaatsgevonden.

Intimate Portraits

Intimate Portraits is een reeks dansvoorstellingen in Cafe Belcampo/OBA. Tijdens deze avonden krijgt het publiek de kans om bijzondere dansvoorstellingen te zien die reflecteren op de **melting pot** van Amsterdammers. Elke avond duurt ongeveer een uur en bestaat in de meeste gevallen uit twee of drie stukken, die passen bij het thema van de avond. Men komt in aanraking met verschillende culturen en nationaliteiten uit de danswereld. Ook is het mooie aangelegenheid voor de lokale dansers en choreografen, die een kans krijgen om hun werk te laten zien. Door het thema van de avond zetten de meeste performers een persoonlijk stuk neer.

In 2021 was het plan om 4 voorstellingen presenteren. Meerdere keer zijn voorstellingen afgezegd of uitgesteld, wat het voor de planning complex heeft gemaakt. Omdat elk programma bestaat uit twee of meer verschillende optredens, hadden wij in het geval van uitstel elke keer te maken met de roosters van twee artiesten of groepen om een tweede datum te vinden. Uiteindelijk hebben de volgende avonden plaatsgevonden, beiden uitverkocht binnen de zaalbeperkingen.

13 juni: Global Locals - Israel

Deze avond vond plaats met choreografen uit Israël of sterk beïnvloed door de Israëlisch danstaal.



Robin Nimanong, Postscriptum 223: Helemaal jezelf zijn vraagt soms net wat extra moed. Kwetsbaarheid en zelfwaardering komen aan het licht. Two Two Three (2-2-3) houdt in dat we ons van mannelijk en vrouwelijk (2) naar meer opties (3) bewegen. Er is niet alleen maar zwart of wit, maar iets wat daartussen of daarbuiten valt. Een grijze ruimte, die terugkomt in de transformatie gedurende de voorstelling. Performers: Elvedin Šiljdedic, Robin Nimanong, Noa van Tichel.

Liel Fiebak, BODY: Een duet van twee vrouwelijke dansers, die hun vrouwelijkheid ervaren en uitdrukken. Het ontdekken van vrouwelijke uniciteit door energy en kwaliteit, geen kritiek en vergelijkingen. Laat symboliek, stigmas and collectieve herinneringen je leiden

door een pad van begrip, terwijl wat je ziet alsmaar blijft ontwikkelen en veranderen, bewegen of verdwijnen. Performers: Sarah Europaeus en Liel Fibak.

Tom Goldhand, *On the edge of.../ Decompression*: Dit stuk draait om de mogelijkheden van het menselijk lichaam om spanning en druk vast te houden. Het gevoel dat naar boven komt bij stressvolle situaties en de fysieke resonantie die in een ruimte blijft hangen. Het wordt samengedrukt en weer vrijgelaten - van ongemakkelijk naar ontspannen, naar een plek zonder veroordelen.

21 November: Home not Home

Een avond waar drie dansers solo's dansen, elk van hen heeft een intiem verhaal te vertellen.



Ahmad Joudeh is geboren in Yarmouk, een Palestijns vluchtelingenkamp in Damascus, Syrië. Omdat zijn vader de zoon is van een Palestijnse vluchteling, werd Ahmad geboren als staatloze vluchtling, hoewel zijn moeder een Syrische is uit Palmyra. Ahmad kwam naar Nederland in 2016 en heeft veel bekendheid vergaard door zijn optredens en de documentaire *Dance or Die*. Hij heeft ook onlangs een autobiografie gepubliceerd met dezelfde naam.

Kelly de Briaes Backer en Lucien Denny, allebei deel van Danstheater AYA, dansten solo's uit hun voorstelling 'Tinten'. Een dialoogvoorstelling rondom de belevenissen van een danser van kleur. Hoe voelt het op dit moment om in Nederland te leven? Het persoonlijke verhaal van de danser wordt verweven met een gesprek over institutioneel racisme. Een belangrijk onderdeel van de voorstelling is de interactie tussen de danser en het publiek na afloop. Een open en kwetsbaar gesprek zodat invoelbaar wordt wat het betekent om als niet-wit persoon in Nederland te leven.

Haydn op zondag

Haydn op zondag is een maandelijks concert op donatiebasis, waarbij beroepsmusici, conservatoriumstudenten en amateurs van hoog niveau bijeenkomen om binnen tweeënhalf uur een symfonie van Joseph Haydn in te studeren. Er zijn geen repetities vooraf. De repetitie duurt anderhalf uur en na de koffiepauze wordt de symfonie in zijn geheel uitgevoerd. De openbare repetitie geeft het publiek de kans het stuk van binnenuit te leren kennen, maar men kan natuurlijk alleen de uitvoering komen beluisteren. De openbare repetitie begint om 10.00 en de uitvoering is om 12.00 in de bibliotheek naast Café Belcampo of in de gang van De Hallen.



- 10 oktober: Symfonie 43 o.l.v. dirigent Peter Biloen (assistent-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest, de Radio Kamer Filharmonie en Jaap van Zweden).
- 14 november: Symfonie 78 o.l.v. dirigent Benoit Debrock
- 12 december: Symfonie 47 o.l.v. dirigent Benoit Debrock

Jong klassiek@West

Iedere laatste zondagochtend van de maand organiseert de OBA, in samenwerking met Stichting KunstenDialoog en Café Belcampo, **Jong klassiek@West**. Studenten van het Conservatorium van Amsterdam geven een concert van drie kwartier in OBA/Belcampo. Dit evenement is gratis toegankelijk.

11 Juli: Jazzduo Taiga Coronaconcert

Samen met Taiga beleeft het publiek een reis door al die emoties die we de afgelopen periode allemaal beleefden. En daar hoort ook eenzaamheid en verveling bij. Maar soms kunnen we er ook om lachen. En misschien nog het belangrijkste: er is ook hoop. Hoop op dat het snel voorbij is. Hoop dat we er van hebben geleerd. En hoop dat we hier allemaal samen sterker uit komen. Het concert dat Taiga ten gehore brengt, voelt als twee grote armen die je omhelzen en fluisteren: "Ik begrijp je, nog even volhouden, het komt goed." Het kan iedereen helpen hun eigen gevoelens een plek te geven en biedt een gevoel van vrijheid, wat we ooit zo gewend waren.

26 september: Oliveira & Termini Saxofoon Duo

Oliveira & Termini Duo wordt gevormd door de klassieke saxofonist Mafalda Oliveir uit Portugal, en Ileana Termini uit Italië. Mafalda and Ileana zijn op hun 18e naar Amsterdam gekomen om hun ambitie voor muziek te vervullen aan het Conservatorium van Amsterdam. Zij hebben opgetreden in grote Nederlandse concertzalen, zoals het Koninklijk Concertgebouw en Muziekgebouw aan 't IJ.



31 oktober: Pau Hernandez en Ana Prazeres

Pau Hernández is een opkomend pianist uit Spanje en heeft momenteel Amsterdam als uitvalsbasis. Pau heeft veel prijzen gewonnen, waaronder de Intercentros Melomano-wedstrijd, XXII Internationale pianowedstrijd 'Ciutat de Carlet' en de XX Internationale pianowedstrijd. Momenteel volgt hij de masteropleiding aan het Conservatorium van Amsterdam bij David Kuyken. Ana Prazeres is een klarinettist uit Portugal. Prazeres zette haar studie klarinet voort aan het Conservatorium van Amsterdam Als kamermusicus heeft de klarinettist in meerdere ensembles en samenstellingen gespeeld onder anderen het Goudsbloem Trio, het Nationaal Jeugd Orkest, het Nederlands Studenten Orkest, het Swellinck Orkest, het CvA Symphony Orchestra en het Sweelinck Barok Orkest. Ana heeft prijzen en beurzen ontvangen van de o.a. Stichting Eigen Muziekinstrument en het Prins Bernhard Cultuurfonds

28 november: Carlos Marin Rayo en Lisette Anna Carlebur - een viool/piano duo

Carlos Marín Rayo (studeert aan het Conservatorium van Amsterdam). Hij is prijswinnaar van verschillende concoursen o.a. de Young Pianist Foundation in Amsterdam en Euterpe International Piano Competition. Lisette Anna Carlebur is een Nederlandse violiste. Inmiddels is Lisette afgestudeerd voor haar Master-opleiding en studeerde bij zeer bekende violisten: Maria Milstein en Mathieu van Lise. Lisette is uitgenodigd om talrijke concerten te geven op veel belangrijke locaties in Nederland, zoals het 'Concertgebouw', 'Muziekgebouw aan 't IJ' en 'Tivoli Vredenburg', maar ook in Spanje, Duitsland en Mexico. In 2013 werd ze geselecteerd om samen met leden van het Koninklijk

World Wide Jazz in West

World Wide Jazz in West is een nieuw evenement dat Stichting KunstenDialog vanaf september 2021 vier keer per jaar organiseert. Jazzbands met verschillende culturele en etnische achtergronden verzorgen in de namiddag een gratis concert in de OBA of Café Belcampo. Amsterdam-West kent bewoners van verschillende achtergronden en nationaliteiten. Uit demografisch onderzoek blijkt dat in West een melding pot is van Nederlanders met een Surinaamse, Turkse, Noord-Afrikaanse of Zuid-Amerikaanse achtergrond en met dat in het achterhoofd wordt het programma gekozen. Zo hopen we een plek in de buurt te bieden waar bewoners met eenzelfde achtergrond kunnen samenkomen om muziek te beluisteren. Doordat bezoekers terug blijven komen bij de verschillende concerten ontstaat er een een versmelting van culturen.

26 september: Esra Dalfidan

Turkse jazz vocalist Esra Dalfidan en haar band doen de kick-off van deze concertserie die de jazzklank van over de hele wereld representeert. Esra's muziek wordt beschreven als 'uniting the oriental soul with occidental modernism'. Met: Emine Bostancı (kemençe:) Jeroen van Vliet (piano), Alper Kekeç (percussie).

29 oktober: Marmoucha Orchestra

Het Marmoucha Orchestra combineert Noord-Afrikaanse melodieën met geïmproviseerde jazzmuziek. Zo hoort u een dialoog tussen de ud van Mohamed Ahaddaf en de piano van Avishai Darash, die op meesterlijke wijze wordt ondersteund door de ritmesectie onder leiding van Udo Demandt en Arin Keshishi. Zij zorgen voor een stevig fundament en een samenspel van klanken die u nooit eerder zo heeft ervaren.

7 november: Flamingos Quarters en Crystallizations Trio

Tijdens Flamencodag in De Hallen speelden twee verschillende ensembles hun Flamenco-geïnspireerde jazz: Flamingos Quarter o.l.v. Alvaro Rey de Vinas en Trio Crystallizations o.l.v. Agus Fulka.

26 november: Black Coffee

Black Coffee brengt een gevarieerd programma van jazz, salsa en calypso. De band bestaat uit drie muzikanten met uiteenlopende muzikale achtergronden. Zangeres Joyce Cordus is via de Afrikaanse popmuziek en de salsa in de jazz terecht gekomen. Tyrone Collis zorgt voor een sterke ritmische basis en Ton Derksen speelt saxofoons en toetsen en brengt met zijn eigen composities de Caribische invloeden in.

Jewish Jazz

Jewish Jazz, een concert met een verhaal, is een productie van Stichting KunstenDialogo waarin het verhaal van Joodse jazzmusici en componisten als George Gershwin, Irving Berlin, Benny Goodman, Artie Shaw, Sophie Tucker verteld wordt. Zij kwamen ooit als arme vluchtelingen aan in New York, waar zij, in samenwerking met de zwarte gemeenschap, jazzmuziek lieten opbloeien. Ze hebben een belangrijke bijdrage geleverd aan de Amerikaanse entertainment industrie door zowel Broadway als Hollywood op de kaart zetten. ***Jewish Jazz*** volgt het spoor van deze ontwikkelingen aan de hand van biografieën, anekdoten en uiteraard livemuziek. Mirjam van Dam en band laten bekende en minder bekende jazzstandards horen en vertellen de verhalen over de invloed van Oost-Europese klezmer, joodse religieuze muziek en de overlap met zwarte muziek. Een fragment: <https://www.youtube.com/watch?v=NLfl177Z0Ak>



Jewish Jazz heeft in 2021 op de volgende locaties opgetreden:

- 27 juni: Theater Mascini Amsterdam
- 5 augustus: Eventcenter Fokker Hoofddorp
- 19 september: Theater De Liefde Haarlem
- 26 september: Liberale Joodse Gemeente Amsterdam
- 10 oktober: Theater Walhalla Rotterdam
- 17 oktober: De Nieuwe KHL Amsterdam

- 21 november: Synagogue Delft
- 4 december: Verhalenhuis Belvedere Amsterdam

Culturele Zondag

In de afgelopen vier jaar heeft Stichting KunstenDialog vele edities van de **Culturele Zondag** in de Hallen Amsterdam georganiseerd. Het zijn laagdrempelige middagen rond diverse thema's, waar iedereen die De Hallen Amsterdam bezoekt in aanraking komt met verschillende kunstvormen. Als publiek voor een korte voorstelling of concert, maar ook als deelnemer aan de interactieve activiteiten. Zo kent elke editie van de **Culturele Zondag** een combinatie van verschillende programmaonderdelen: dansoptredens, concerten, workshops of proeflessen en een markt. De Culturele Zondag is gratis toegankelijk en een programma voor een breed publiek; van mensen die speciaal komen omdat het thema van de editie hen aanspreekt tot het gezin uit de buurt dat een wandeling maakt en toevallig binnenloopt.

In 2021 hebben drie edities plaats kunnen vinden die alle goed bezocht zijn. Helaas hebben we de Cultuur voor Kinderen editie moeten annuleren. In plaats hiervan hebben we een kindervoorstelling de in de OBA verzorgd (zie Kinderprogramma).

3 oktober: Black Achievement Day

In samenwerking met de organisatie van Black Achievement Month. Met optredens van G-roots Gospel koor, TOS & SEB van Parhasard, Aelia Sapph en dansoptredens van Aaron Faneyte, Shaquille George, Alida Bergacker & Juan Jose Markus, Milang Lie Meeuw Lew, Gianine Strang en Ramses Papa. Op de markt stonden onder andere SIS (Soul Inspired Store) Amsterdam, Ally Alkaline, en The Mulder Collection, Atelier Zoet en Zagen, die onder andere (handgemaakte) accessoires, natuurlijke (schoonheids)producten, vintage kleding en nog veel meer verkochten. Daarnaast was er een workshop dromenvangers maken.



7 november: Flamenco

In samenwerking met Flamenco Biënnale. Een klassieker: zowel muziek als dansoptredens, workshops voor kinderen en volwassenen, en een markt met alle spullen denkbaar rondom Flamenco. Dit jaar waren er optredens van onder andere professionals Pastora, met Erminia Fernández Córdoba, Anoush Saadat, en Dario Vallecillo. Muziekgroepen als Theresa y Timen combineert zang en gitaar, en jazz flamenco van Flamingos Quarter, o.l.v. Alvaro Rey de Vinas. Ook veel amateuroptredens, zowel volwassenen als kinderen, van onder andere Coro del Campo, en leerlingen van Flamenco Amsterdam (Teresa Jaldon) en Tamar Porcelijn. Er vonden ook twee dansworkshops plaats, een ritmeworkshop (palmas), en een workshop waaiers en tegels maken.



5 december: Art meets Dance

Deze middag in de Passage van de Hallen bestond uit een kunsttentoonstelling, markt van kunstenaars van galerie BeeldendGesproken, en veel dansoptredens. Deze optredens bestonden deels uit eigen werken, duo's en solo's, van dansers van de Henny Jurriens Studio, en een deel improvisatie: een combinatie van muzikanten en dansers die zich lieten inspireren door geselecteerde schilderijen van BeeldendGesproken, geprojecteerd op de achtergrond.



Westwoord Café

Westwoord Café brengt literatuurliehebbers bij elkaar. In deze serie maken we plek voor literaire stemmen die nog niet gehoord worden, niet-vertelde verhalen en opkomend talent. Deze avonden zijn bedoeld om in Amsterdam West een plek te creëren voor vernieuwende denkbeelden en frisse geluiden uit het literaire domein. Middels lezingen, panels en spoken word, komen veel maatschappelijk relevante thema's en politieke onderwerpen voorbij. We geven opkomende schrijvers een podium om over hun boek te vertellen waarna zij in gesprek gaan met het publiek. Helaas heeft in 2021 maar één editie kunnen plaatsvinden. De geplande editie 'Woorden van West Fest' is uitgesteld naar het voorjaar van 2022.

28 september: Lale Gül

Lale Gül (1997) groeide op in een Islamitisch gezin in Amsterdam-West. Ze studeert Nederlands aan de Vrije Universiteit en debuteerde dit jaar met haar autobiografische roman **Ik ga leven**. Tot haar zeventiende ging ze in het weekend naar een Koranschool van Stichting Milli Görüs. In **Ik ga leven** trekt ze wat ze daar heeft geleerd in twijfel. Het boek maakt een hoop los en staat al vele weken in de lijst van bestverkochte boeken in Nederland. Momenteel werkt ze aan haar tweede boek en is ze columnist bij o.a. het Parool. Tijdens het Westwoord café is antropoloog Marjolein Frijling in gesprek gegaan met auteur Gül over haar debuutroman.

Kinderprogramma

Wegens het feit dat de Culturele Zondag: Cultuur voor Kinderen niet heeft kunnen plaatsvinden, hebben we een speciale kindervoorstellingen geprogrammeerd, als een manier om toch cultuur aan te bieden aan de jongste Amsterdammers.

21 november: 'BB' voor de allerkleinsten

Een interactieve dans- en muziekervaring voor de allerkleinsten. Makiko Ito is choreografe en danseres, afkomstig uit Japan, die met Wonderland Collectief interactieve voorstellingen maakt met jonge kinderen. In haar voorstellingen werkt ze samen met muzikanten die ook een essentiële rol spelen in de interactie met het publiek. De kracht van Makiko Ito is haar sterke communicatie met de jonge kinderen, die zichtbaar geraakt werden en intens genoten van de voorstelling. Dit was zeker het geval tijdens de voorstelling in de OBA.

West Verbindt

KunstenDialog heeft meegedaan aan het initiatief West Verbindt van stadsdeel West, en hiervoor een programma samengesteld dat tweemaal is uitgevoerd.

25 September - 1 oktober: Week van verbinding

- Optreden en buikddansworkshop door buikdanseres Aisa Lafour
- Optreden en meezing sessie door het Arabisch- Turk- Hebreeuws koor o.l.v. Noam Vazana & Selim Doğru
- Optreden en dansworkshop senioren-dansgroep Great Vibes.



Samenwerkingpartners

KunstenDialog werkt samen met heel veel verschillende organisaties gedurende het jaar. De meeste zijn in Stadsdeel West gevestigd maar ook in hele Amsterdam en andere steden. Partners met wie KunstenDialog vaste relaties heeft zijn OBA DE Hallen, Beeldend gesproken, De Hallen Amsterdam, de Henny Jurriëns Studio, verschillende afdelingen van Stadsdeel West en Café Belcampo.

Financieel verslag 2021

De stichting Kunst en Dialoog heeft haar boeken gesloten met een zeer bescheiden resultaat. De lockdown van 2021, en daarmee de sluiting van de podia en theaters, liep van 1 januari tot en met mei. Pas vanaf begin juni mochten de deuren weer open, maar de capaciteit werd beperkt tot 50 bezoekers. Een aantal weken later gold opnieuw de 1,5 meter afstand. Die werd pas vanaf 25 september geheel losgelaten, mede door de invoering van het Corona Toegangsbevijs. Vervolgens moest vanaf 28 november weer worden afgeschaald, vanwege beperkte openingstijden, en sloten

de theaters en podia vanaf 19 december weer volledig hun deuren. Dit alles zorgde voor een jaar waarin producties niet of maar beperkt worden uitgevoerd. Dit alles had veel gevolgen voor onze financiële bedrijfsvoering. Dankzij de coronasteun van de gemeente Amsterdam konden projecten met een zeer beperkt publiek toch doorgang vinden. Het steeds weer moeten stoppen van projecten waar wel de verplichtingen voor zijn aangegaan in 2021 vertaalt zich in de post *nog te betalen projectkosten*. Hierin is € 27.000 opgenomen van kosten die in kader van uitgestelde projecten als zijn gemaakt. Voor de uitvoeringen die kwamen te vervallen in 2021 zijn nieuwe data vastgesteld in 2022. Ook heeft de Stichting extra middelen ingezet om haar marketing en beheer zo optimaal mogelijk in te zetten. Het niet doorlopen van activiteiten zoals gepland vraagt veel van een kleine organisatie als de onze en brengt extra communicatiekosten met zich mee.

Het afgelopen jaar leerde ons dat er meer onzekerheden dan zekerheden waren. Het blijft lastig om risico's in te schatten, aangezien de pandemie en de maatregelen zo grillig verlopen. De grootste onzekerheden zijn op dit moment de opkomst van publiek, mogelijke nieuwe sluiting of beperkingen in voorstellingscapaciteit. Maar ook mogelijke coronabesmettingen binnen cast en crew met het annuleren van voorstellingen tot gevolg.

Financieel wordt 2022 opnieuw een uitdaging maar met de nodige steun van subsidieën, fondsen en sponsors, zien we het jaar met vertrouwen tegemoet. Er staan veel mooie producties op de agenda die zeker een groot publiek zal aanspreken

Conclusie

Ondanks alle tegenslagen, is het KunstenDialog toch gelukt om het merendeel van onze activiteiten door te zetten. Een groot en breed publiek is bereikt en nieuwe programma's zijn neergezet. Uit de reacties van het publiek bleek dat men heel blij was om weer cultuur te mogen proeven, en dit brengt ons veel voldoening. KunstenDialog is dankbaar aan haar partners en subsidieën, en hoopt op een voorspoedig en gezond 2022, met veel kunst en dialoog.

Overzicht

Evenement/locatie	Programma	Datum	bezoekers
Global Locals - Israel, Amsterdam	Intimate Portraits	13-jun	40
Theater Mascini Amsterdam	Jewish Jazz	27-jun	30
Jazzduo Taiga	Jong klassiek@west	11-jul	14
Eventcenter Fokker Hoofddorp	Jewish Jazz	5-aug	65
De Liefde Haarlem	Jewish Jazz	19-sep	80
Witte de Withplein Pleinfeest	West Verbindt	25-sep	250
Oliveira & Termini	Jong klassiek@west	26-sep	22
Concert Liberaal Joods Gemeente	Jewish Jazz	26-sep	45
Lale Gül	Westwoord Café	28-sep	78
Selam Shalom koor	West verbindt	30-sep	66
Esra Dalfidan & band	Worldwide Jazz in West	26-sep	32
Great Vibes en Aisa Lafour	West verbindt	1-okt	96
Black Achievement Day	Culturele zondag	3-okt	3473
Concert Theater Walhalla, Rotterdam	Jewish Jazz	10-okt	68
Concert De Nieuwe KHL Amsterdam	Jewish Jazz	17-okt	30
Marmoucha Ensemble	Worldwide Jazz in West	29-okt	58
Pau Hernandez en Ana Prazeres	Jong klassiek@west	31-okt	18
Flamingos Quarters en CrystallizationsTrio	Worldwide Jazz in West	7-nov	163
Flamencodag	Culturele zondag	7-nov	3233
BB- Kindervoorstelling	Kinderprogramma	21-nov	62
Home not home	Intimate Portraits	21-nov	30
Synagogue Delft	Jewish Jazz	21-nov	40
Black coffee	Worldwide Jazz in West	26-nov	54
Carlos Marin Rayoen & Lisette Anna Carlebur	Jong klassiek@west	28-nov	20
Verhalenhuis Belvedere, Rotterdam	Jewish Jazz	4-dec	50
Art meets Dance	Culturele zondag	6-dec	1119
Totaal			9236

Artiesten KunstenDialoog programma's 2022

Dansers:

Aaron Faneyte
Ahmad Joudeh
Aisa Lafour
Alida Bergacker
Elvedin Šiljdedic
Gianine Strang
Great Vibes
Juan Jose Markus -
Kelly de Briais Backer
Liel Fibak
Lucien Denny
Makiko Ito
Milang Lie Meeuw Lew
Noa van Tichel
Pastora Flamenco
Ramses Papa
Roberta Riontino
Robin Nimanong
Sara Europaeus
Shaquille George
Tom Goldhand
Savea Kagan
Felice Slegers
Robert Prein
Kamee Frieling
Kim Baraka
Facundo Ebenegger
Marta Bianchi
Luna Ananda

Musici:

Aelia Sapph
Alper Kekeç
Ana Prazeres
Arin Keshishi
Avishai Darash
Benoit Debrock
Coro del Campo
Carlos Marín Rayo
Ed Boekee ^[L]_[SEP]
Emine Bostancı
Esra Dalfidan

Flamingos Quarter, Alvaro Rey de Vinas,
Agus Fulka
G-roots gospel koor
Hat
Ileana Termini
Jazzduo Taiga
Jeroen van Vliet
Joyce Cordus
Lisette Anna Carlebur
Mafalda Oliveir
Marmoucha Orchestra
Mirjam van Dam ^[L]_[SEP]
Mohamed Ahaddaf
Niels Tausk
Pau Hernández
Peter Biloen
Peter Peuker ^[L]_[SEP]
Roberto Vittorio Haliffi ^[L]_[SEP]
Selam Shalom Koor o.l.v. Noam Vazana
& Selim Doğru
Theresa y Timen
Teresa Jaldon
Ton Derksen
TOS & SEB van Parhasard
Trio Crystallizations
Tyrone Collis
Udo Demandt
Anoush Saadat
Dario Vallecillo
Erminia Fernández Córdoba
Tamar Porcelijn
Amedeo Feingold
Sola Lutringer
Mark Wyman
Bram van Langen

Literatuur:

Lale Gül
Marjolein rijling

Organisatie

Directeur Gary Feingold

Bestuur

Voorzitter Jet van den Heuvel | Penningmeester Sophia France
Algemene leden Monir Raiss en Timothy Persent

Medewerkers

Pr, Marketing & Communicatie Laura Contreras | Fondsen Jeroen Bakker
Programmering en productie Elodie van Heek

De bestuurders ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten. De parttime-medewerkers ontvangen een minimale beloning voor hun werkzaamheden.

De stichting is in bezit van de ANBI status en leeft de Governance Code Cultuur na.

Contact

Mail Gary@kunstendialoog.nl | Telefoonnummer +31 6 54 24 29 84

Website <http://kunstendialoog.nl/>